

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

*

170259

*

☆

حياة ابن خلدون

ومثل من فلسفته الاجتماعية

محاضرة القاها، الاستاذ المحقق

السيد محمد الخضر

في الحفلة التي أقامتها جمعية تعاون جاليات المريضة الشمالية

مساء الجمعة ٥ صفر سنة ١٣٤٣

القاهرة

١٣٤٣

عُنِيََتْ بِشَرِّ

الْمُطْبَعَةِ السِّيَافِيَّةِ - وَمَكَانَتِهَا

لصاحبها : محبة السيد السيد عبد الفتاح تونون

شارع خيون رقم ٤٠

☆



﴿ حقوق الطبع محفوظہ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى فضل الانسان على كثير من خلق تفضيلا ،
وجعل تفاضلهم بالتفقه فى حقائق الشريعة والفصوص على أسرار
الكائنات ولن تجمد لسنته تبديلا . والصلاة والسلام على سيدنا
محمد الداعى الى سبيل ربه بالحكمة ، ثم الرضى عن آله وصحبه الذين
ارتقوا بسكان هذه البسيطة الى أوج السعادة فكانوا خير امة

أما بعد فقد قرر مجلس ادارة « جمعية تعاون جاليات افريقية
الشمالية » القيام بمحاضرات علمية اجتماعية ، ووقع الاختيار على أن
يكون موضوع المحاضرة المقترح على القاؤها مساء يوم الجمعة ٥ صفر
سنة ١٣٤٣ (حياة الفيلسوف أبى زيد عبد الرحمن بن خلدون)
ونموذجا من فلسفته الاجتماعية . فرأيت أن أفتتح المحاضرة بمبدأ
نشأته وأنتقل فى المهم من أطوار حياته مراعى ترتيبها الطبيعى ، ثم
أسوق جملة من فلسفته التى طويت صحائفها فى خزائن كتبنا أحقابا
ودرسها الاجنبى ثم ضرب لها فى القارة الاروية أمثلة تشهد بصحتها .
وعلى الله قصد السبيل

مقدمة

أيها السادة الكرام ،

تأسست هذه الجمعية لتنهض بجزايات افريقية الشمالية حتى يسيروا مع اخوانهم المصريين جنبا لجنب : يسايرونهم في أفكارهم ، في آدابهم ، في معارفهم ، في كل شأن من شؤون حياتهم الاجتماعية الراقية . وكذلك يجب على كل جالية تعيش بين قوم ناهضين . وكذلك يجب على كل جالية تعيش في بيئة هي أوسع من أوطانها حرية واحتمالا للمشروعات الاصلاحية

والدعوة الى المنافسة في الخير ، والمسابقة في حلبة الشرف والسعادة ، طرق شتى ؛ ومن أقربها مأخذاً ، وأبلغها أثراً ، إلقاء محاضرات تتمثل فيها سير رجال أدركوا بصفاء المعينتهم وكبر همهم مكانة راسخة ، وسمعة فائقة . وقد بدا لنا أن نفتتح محاضراتنا بذكرى الفيلسوف الاجتماعي أبي زيد عبد الرحمن بن خلدون

نسب ابن خلدون

هو وليّ الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن
ابن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون
الحضرمي^(١). ويتصل هذا النسب الى وائل بن حجر الصحابي
الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فبسط له رداءه وأجلسه
عليه ودعاه له

ذكر ابن خلدون نسبه على هذا النسق وقال : لا أذكر
من نسي الى خلدون غير هؤلاء العشرة

دخول سلفه الى الاندلس

كان خلدون المذكور قدم من المشرق في رهط من قومه أهل
حضر موت ونزل لإشبيلية ، وهي حص التي يقول فيها صاحب مرنية
الاندلس :

وَأَيْنَ حَصٍّ وَمَا نَحْوِيهِ مِنْ نَزَةٍ وَنَهْرُهَا الْمَذْبُ فَيَاضٌ وَمَلَانٌ
تَفَرَّعَ آلُ خَلْدُونِ فِي إِشْبِيلِيهِ ، وَكَانَتْ لَهُمْ فِيهَا زُعَامَةٌ وَرِيَاسَةٌ .

(١) خلدون بفتح أوله كما نص عليه صاحب الحلال السندية (مخطوط) ،
وصاحب نيل الابتهاج (ص ١٦٩ هامش الديباج المذهب) . وأصل اسمه
خالد وعرف بخلدون كما جاء في تاريخ المترجم * (٧ : ٣٨٠)

ثم رحل جده الحسن عقب فتنة خفقت ربحها في تلك البلاد فنزل سبتة ، ثم ارخى زمام مطيته متوجهاً الى مدينة (غنابة) لصلة كانت بين بعض أسلافه وبين صاحبها الامير زكرياء فلقية الامير باحتفاء ، وأدخله في سلك رجال دولته ، وجرى ابنه محمد على سننه في خدمة الدولة وأدرك ما ناله والده من وجاهة واقبال . وانتهى أمر ابنه محمد - الذي هو الجد الأدنى للفيلسوف ابن خلدون - الى السكنى بمدينة (تونس) والانتظام في هيئة الدولة ، وكان السلطان أبو يحيى إذا خرج من مدينة تونس يستعمله عليها ، ولكن ابنه محمداً - وهو والد الفيلسوف المتحدث عن حياته - عدل عن مسلك السياسة وخدمة الدولة وآثر مدارس العلم ومجالسة الادباء ، فأصبح معدوداً في زمره العلماء ، ومشهوداً له بالتقدم في فن الادب

نشأة ابن خلدون في تونس

في هذا البيت - الذي تنقلب رجاله في أطوار خطرة ، ثم بسط فيه العلم أشعة باهرة - ولد أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون في غرة رمضان سنة ٧٣٢ فكانت نشأة ابن خلدون في اسيرة امتطت ذري الرئاسة ، وخفق فيها روح العلم والادب ، مما ساعد ذكاه الفطري على أن يشتغل بشدة ، وجعل نفسه الزكية بمقربة من اهم انكبيرة

نشأ ابن خلدون وكانت رياض العلم في مدينة تونس زاهية ،
وسوق الادب نافقه . فاستظهر بالقرآن ، وتلقى فن الادب عن والده
ثم أقبل يجتني ثمار العلوم بشغف ، ويتردّد على مجالسة العلماء
الراسخين - مثل قاضي القضاة محمد بن عبد السلام ، والرئيس
أبي محمد الحضرمي ، والعلامة الابلي . ولم يكد يستوفي سن العشرين
حتى تجلّت عبقريته ، واستدعاه أبو محمد بن تافراكين المستبد
وقتنّد الى كتابة العلامة عن السلطان أبي اسحاق وهي « الحمد لله
والشكر لله » تكتب بالقلم الغليظ ما بين البسمة وما بعدها من مخاطبة
أو مرسوم ، وهذا مبدأ دخول ابن خلدون في حياته السياسية

عزمه على الادب

تولى هذا العمل وهو يطوي ضميره على الرحلة من افريقية :
لوحشة أثارها في نفسه ذهاب معظم شيوخه ، وانطواء مجالس
كانت أنهار علومها دافقة ، وقطوف آدابها دانية . ويمكنك من
ها هنا أن تعرف لابن خلدون وهو في شرح شبابه مبدأ من مبادئ
الفطرة السليمة ، والهمة الشاخصة ، وهو الاستخفاف بالمقام الوجيه

الدى الدولة ، وإيثار ما فيه كمال نفسي ولذة روحية على مظاهر
الابهة ومواطن الراحة والنعيم

رحلته الى بجاية

لبث ابن خلدون بعد تقليده رسم العلامة أمداً غير بعيد
حتى أمكنته الفرصة من أمنيته ، وغادر تونس سنة ٧٥٣ الى قفصة
ثم الى بسكرة ونزل فيها ضيفاً مكرماً لدى صاحبها يوسف بن مزني
ثم خرج منها قاصداً السلطان أبا عنان وهو يومئذ بتلمسان ،
فلقيه على الطريق ابن ابي عمرو صاحب بجاية آيياً من تلمسان ،
فصرفه عن قصد أبي عنان ، وحمله على السير معه الى بجاية
ليقتبط بصحبته ، وتزدهي بمثل ابن خلدون أيام دولته

ابن خلدونه عند سلطانه فاس

لم يكد ابن خلدون يقضي في كنف صاحب بجاية برهة حتى
طار صيته ، وعقب ذكره في حضرة السلطان أبي عنان ، وقد جعل
هذا السلطان بعد عوده الى فاس يؤولف من جلة العلماء مجلساً حافلاً ،
فاستدعاه من بجاية سنة ٧٥٥ فأكل به نظام مجلسه العلمي ، واختاره
للكتابة والتوقيع بين يديه . قال ابن خلدون « فتحملت هذا

العمل على كره مني ، اذ كنت لم أعهد مثله لسلفي »

اتهامه بالمؤامرة على ما بغضب السلطان

حظي ابن خلدون لدى أبي عنان وارتقى في دولته مكاناً عظيماً ، فأخذ حراً الحسد يفتح قلوب بعض منافسيه ، فأخذوا يبيتون له المكائد ، وينصبون له شرك السعاية ، حتى استطاعوا أن يدخلوا الى افساد قلب السلطان عليه من باب السياسة اذ رموه بالدخول في مؤامرة مع الامير محمد صاحب بجاية . ولتهمة الاتهام على تقض شيء مما تبنيه يد الدولة سهام لانتكاد تخساً ، اذا لم نصب المقاتل أو هت العظم وقلقلت الحشا وسلبت الاجفان نومتها الهادئة ؛ وبالاخرى حيث لم تكن قضايها مما يوكل الى اجتهاد محكمة عادلة ، وانما ينفرد بسماع بلاغها ويستبد بتقدير عقوبتها أحد الخصمين الذي هو الرئيس الاعلى

ابن خلدون في السجن

انطلقت تلك التهمة على فكر ابى عنان قبض على ابن خلدون والامير محمد وزجها في السجن . وكانت هذه النكبة أول ما لقيه ابن خلدون من بلاء السياسة وأيقن بها أن لإقبال الدولة سرعان ما ينقلب لإداراً وان عزاً تبنيه للرجل صباحا قد يأتي عليه

المساء ، فاذا هو الدرك الاسفل من الهوان
 ثم ان السلطان أطلق سبيل الامير محمد ، وترك ابن خلدون
 يقاسي شدة الحبس ويتجرع مرارة المحنة ، حتى التجأ في استعطافه
 وجلب مرضاته الى وسيلة الشعر والمديح وخاطبه بالقصيدة التي يقول
 في طالعها :

على أي حال ليالي أعاتبُ وأي صروف للزمان أغالبُ
 وقد تنجح شفاعة الشعر لدى الحاكم المطلق وتأتي بالانحراف الذي
 تذهب الحجج الساطعة دونه عبثاً . وما كان من أبي عنان إلا أن
 هش للقصيدة - وكان وقتئذ بتلمسان - ووعد بالافراج عن ابن
 خلدون عند حلوله بحاضرة فاس . ولكنه لم يلبث بعد إيباه الى
 الحاضرة الا خمس ليالي فطرقه الوجع ولقي أجله قبل ان يفني بوعدة
 لابن خلدون

فروجه من السجن وولايته كتابة السر وخطه المظالم

وبعد مهلك السلطان بادر الوزير الحسن بن عمر الى اطلاق
 سراح ابن خلدون من الاعتقال ، وخلع عليه من الاكرام بُرداً اضافيا
 وأعاد اليه ما كان ينتقله من اعمال الدولة
 وعند ما استلم السلطان أبوسالم زمام الملك استعمل ابن خلدون

على كتابة سره وألقى إليه الامر في انشاء مخاطباته ، فعبد بالانشاء عن طريقة التسجيع وأخذ به في طريق الترسل - ولم يكن في كتاب الدولة لذلك العهد من يجيد صناعة الترسل - فكانت هذه المزية من أسباب تفوقه وإحرازه قصب السبق في حلبة البيان والتحرير ولم تزل مكانته لدى أبي سالم راضية ، ولم ترحضة سعاية ابن مرزوق - التي تناولت أكثر رجال الدولة - عما كان يتولاه من كتابة السر وانشاء المخاطبات ، بل لم تقف في سبيل تقليده خطّة المظالم آخر عهد الدولة ، حتى ثار الوزير عمر بن عبد الله على السلطان ونبذ الناس بيعته من أعناقهم

ابن خلدون في دولة الوزير عمر بن عبد الله

وقع زمام الحكم في قبضة الوزير عمر بن عبد الله وكانت بينه وبين ابن خلدون قبل توليه أمر الدولة مودة وصحبة ، فأقره على ما كان يتولاه من العمل وزاد في جراته . وكان ابن خلدون يطمح بطغيان الشباب الى غاية اسعى مما يتولى من الاعمال ، وفي أمله ان عناية صديقه المقتدر لا تترى في اسماؤه ببغيته . ولما لاح له ان الوزير أدخل بعهد الصحبة أخذه الاستياء من تقصيره الى ان انقطع عن دار السلطان وهجرها إدلالاً بسابق المودة ، ولكن منصب الوزارة

انسى عمر بن عبد الله أن من أساليب عتب الاصدقاء وتذكيرهم بحق أغضوا عنه هجرهم من غير جفاء ، وصرف القدم عن زيارتهم لا عن ملل ؛ ولم يشأ منصب الوزارة إلا أن يفهمه أن تقاعد ابن خلدون عن مقر السلطان زلة جرء اليها تعاظمه وقلة وفائه بما يستحق مقام الرياسة العليا من إكبار وخضوع ، فبدلاً من أن يرعى الوزير مقام الصداقة ويجعله أرفع مكاناً وأقوى سلطاناً من مقام الرياسة ؛ أخذته نخوة السلطة ، وقابل هجر العتاب والادلال بهجر الجفاء والتقاطع

ولما رأى ابن خلدون منه التنكر والاصرار على الاعراض عنه استأذنه في العود الى إفريقية ، فلم يجز له ذلك ، وشدد في منعه ، حتى دخل عليه يوم عيد الفطر وخاطبه بقصيدة يقول في طالعها :

هنيئاً لعيد لاعداء قبولُ وبشرى لعيدات فيه منيلُ

فخلت هذه القصيدة عقدة من إيائه ، واذن له في السفر ، على شرط ان لا يتخذ سبيله الى تلمسان ، كراهة ان يتصل بصاحبها أبي حمو ويشدد به أزر دولته

رحمة ابن خلدون الى الاندلس

احتمل ابن خلدون هذا الشرط ، وولى وجهه شطر الاندلس وافداً على السلطان ابن الأحمر بفرناطة . ولما بات بمقربة منها وافته

من وزيرها لسان الدين بن الخطيب رسالة يهنئه فيها بالقدوم ، ويعبر
بها عن شدة ابتهاجه للقياء ووضع في صدر الرسالة أبيتانا - على سنة
من يجيد صناعتي الشعر والنثر - وهي :

على الطائر الميمون والرحب والسهل

حلت حلول الغيث في البلد المحل

يميناً بمن تمنو الوجوه لوجه

من الشيخ والطفل المعصب والكمل

لقد نشأت عندي لآقياك غبطة

تنسي اغتباطي بالشبيبة والأهل

رسالة سفير الى ملك الاسبان

نزل ابن خلدون من السلطان ابن الاحمر منزلة الاحتفاء
والانعام ، وندبه للسفارة بينه وبين ملك الاسبان ، فعرف الملك
قيمه وأعجب بكماله ومقدرته ، حتى دعاه الى الإقامة معه بدار
ملكه (إشبيلية) ، ملتزماً له بان يرد عليه ما كان لسلفه من أملاك ؛
فرفض ابن خلدون هذه الدعوة ، ولم يكن ممن يشغفه المال حباً
فيؤثره على المقام بين أمتة التي يشرف بشرفها وينحط شأنه
بأنحطاط سمعتها

تشكر وزير الادرس له

حاز ابن خلدون لدى ابن الاحمر رعاية ضافية فجاش الحسد في نفوس بعض معاديه وطفقوا يسرون لابن الخطيب ما يزلزل ركن الصداقة بينه وبين ابن خلدون حتى اغبر صدره وبدأ عليه اقتباض احسن به ابن خلدون ، فجعل وجه البلاد في عينه قائماً ، ولم يسهه بعد تشكر ابن الخطيب وهو القابض على مقاليد الدولة إلا أن يعتزم على الرحلة ، واتفق أن وافته كتب من أبي عبدالله صاحب بجاية يستدعيه للتدوم عليه فاتخذها ذريعة لاستئذان السلطان في الانصراف الى افريقية دون أن يطلعه على ما كان بينه وبين ابن الخطيب فامتعض في مبدأ الامر ضناً بفراقه ثم ادّكر أن للحنين الى الوطن حكماً لا يغالب فاذن له بالظعن واصدر في تشييعه مرسوماً من املاء ابن الخطيب ، يشهد له فيه برفعة القدر واستقامة السيرة والتحقيق في العلم ويوصي قواد الدولة وأعوانها برعايته واسعافه في كل حال

سفره الثاني الى بجاية

سافر الى بجاية سنة ٧٦٦ و اقيمت له يوم مقدمه حفلة مشهودة فاركب السلطان خاصته لاستقباله وهرع اليه أهل البلد بنفوس متعطشة الى لقائه وانما الواسحون اعطافه ويلثمون يده . فاجتمع له في هذا

الاحتفال اقبال الدولة وانعطاف الامة ، وهما لا يجتمعان لشخص بانتظام إلا حيث تكون الدولة رشيدة ، واذا كانت الدولة قد تقبل على غير عظيم فان الامة لا تخلع عطفها واجلالها الا على من تقدر عظمته وثق باخلاصه

ولادته الحجابية لسلطانه بحاية

تقلد ليوم خلا من قدومه منصب الحجابة ، وهي لدى دول المغرب : الاستقلال بادارة شؤون الملك ، والانفراد بالوساطة بين السلطان وبين أهل دولته . بيد أنه استلم زمام السياسة بعد ان نشأت بين السلطان أبي عبد الله وابن عمه أبي العباس صاحب قسنطينة فتنة نفدت التدابير دون اطفالها ، وما برحت تتأجج الى ان كانت عاقبتها قتل أبي عبد الله واستيلاء أبي العباس على بحاية

خرج ابن خلدون باسماً يد الطاعة الى أبي العباس ولقي منه احتفاء وانعاماً وسرعان ما انكفأت عقارب السعاية به تدب حول السلطان فلم ينشب ان استأذنه في الانصراف فأجاب طلبه بعد تمنع وارتمل حتى عرج على بسكرة لصحبة كانت بينه وبين أميرها احمد بن يوسف بن مرزني

انصرافه الى العلم

وما كان يمتحن به ويقاسيه من مشاكسة المنافسين له في مقاعد الرياسة ونصيبهم حبائل السعاية به، ثم تنكر السلطان له بعد الرعاية والاقبال صرف قلبه عن التعلق بأسباب السياسة وجعله يفرغ همهته في تحقيق العلوم ودراستها . ومن أجل هذا أقعد عن السفر الى أبي حو صاحب تلمسان حين استدعاه ليقبله الحجابة وكتابة العلامة ووجه اليه أخاه يحيى ليقوم بعمل هذه الوظيفة مكانه

المراسلة بينه وبين الوزير ابن الخطيب

بعث اليه الوزير ابن الخطيب من غرناطة برسائل يشكو فيها مضض النوى ويتلف على عهد اللقاء . وقلوب الاصدقاء قلما تتصدع بجزازات الوشاية وتعود الى عنفوان ودها الصميم ، ولكن الرقة الدافقة على ذوق ابن الخطيب ، والادب المنسجم في مزاج خلقه الرصين ، ذهباً بأثر ما سعى به اليه قوم لا يفقهون، ونهضا به الى تأكيد صداقة انتظمت بينه وبين رجل يدانيه علما وأدباً ويضاهيه في طرق التفكير والعمل لرقى نظام الاجتماع

واذا كانت الرسائل مثالا لمنهج الرجلين في المحاوراة ساعات اللقاء فلن هذه المراسلة تنبئك ان المجالس التي كانت تعقد بين هذين

الوزيرين الخطيرين لم تكن مضمار علم وأدب فقط بل كانت ممتعة بالنظر في الشؤون السياسية الداخلية والخارجية ، فقد أتى ابن الخطيب في بعض هذه الرسائل على تفاصيل من أحوال الدولة بقرطاجة وألم فيها بانباء عن دولة الاسبان في اشبيلية . وكذلك تجد ابن خلدون تعرض في الجواب عن تلك الكتب لحوادث دول شتى : فنسق فيها قسطا من الحديث عن شؤون دول تونس والجزائر والمغرب الأقصى والحجاز ومصر . ولو أن علماء الاسلام أخذوا في هذا السبيل أينما كانوا ، ومدوا جانبا من عنايتهم الى الاطلاع على نصايف الدول ومجاري سياستها لبلغوا منتهى السؤدد وبرءوا من تبعه وقوع الشعوب الاسلامية في هذا البلاء المبين

مساعيه السياسية وهو في بسكرة

أقام ابن خلدون في بسكرة مقبلا على دراسة العلم ولم ينكث يده مع ذلك من التدخل في شؤون الدولة فكان يشايح أبا حمو صاحب تلمسان حين نهض مجلب بخيله ورجله على بجاية ، فكان وسيلة الى توثيق عرا الصلة بينه وبين السلطان أبي اسحاق صاحب تونس وحمل بعض القبائل على مناصرته حتى سار اليه بطانته من قبيل الذواودة والتقى به في البطحاء ثم قفل معه راجعا الى تلمسان اذ بلغ ابا حمو

ان السلطان عبد العزيز صاحب المغرب الاقصى يتحفز للونوب على تلمسان . ولما اقتربت ساعة استيلائه عليها وأخذ أبو حمو في أهبة الانجلاء عنها الى الصحراء اعتزم ابن خلدون على الارتحال الى الاندلس وحمله ابو حمو رسالة الى ابن الاحمر صاحب غرناطة فاتصل نبأ سفره بالسلطان عبد العزيز ونفي اليه انه يحمل وديعة الى ابن الاحمر فانفذ اليه سرية اعترضت سبيله فلم تلق عندهما يحقق هذه التهمة وانقلبت به الى السلطان فلقية حوالى تلمسان فقضى ليلته في اعتقال وفي الغد اطلق سبيله فانصرف الى رباط الشيخ أبي مدين ونزل بجواره على قصد التفرغ للعلم ونثر درره الشائقة بين يدي طلابه

استرعائه الى فاس

ولم يزل متمتعاً بحياة علمية خالصة حتى استدعاه السلطان عبد العزيز وأوعز اليه في الخروج الى بلاد رباح ليجمعهم على طاعته ومناصرته فانبعث يعمل في هذا السبيل بكلمة نافذة ودعاية ناجحة الى ان قضى المأرب وبلغ الغاية المنشودة ، وكان يسعى الى هذه المهمة السياسية وهو مقيم بيسكرة في جوار أميرها احمد بن يوسف بن مرني الذي هو صاحب زمام رباح ، وما راع ابن خلدون الا ان أخذ حساده ينفثون سموم الوشاية في اذن احمد بن مرني فهاجوا غيرته

وأوغروا صدره حتى تنفس بالشكوى منه الى صاحب شورى السلطان
وترمار بن عريف ورفع صاحب الشورى هذه الشكوى الى السلطان ،
فما كان من نظره الا ان استدعى ابن خلدون الى حاضرة فاس ، فخرج
بأهله وولده . ولقيه في الطريق نعي السلطان وتولية ابنه الصبي ابي بكر
السعيد في كفالة الوزير أبي بكر بن غازي فدخل فاس وكان له مع
الوزير سابق صحبة فأدرّ عليه من معصرات بره وكرامته فوق ما يحسب ،
وظل عاكفا على التدريس صارفاً همته الى الوجهة العلمية الى أن
ظهر السلطان احمد بن أبي سالم على الوزير ابي بكر بن غازي واجتذب
مقاليده الامر من يده ، ولم يستقر به الحال حتى قلم وزيره محمد بن عثمان
يدخل عليه الريبة من جانب ابن خلدون ويغريه بالقبض عليه .
وما هذا الوزير بأول من ازدهت به الرياسة وتطوحت به في غرور
حتى عمى عليه أن لأعظم الرجال كابن خلدون تاريخاً باقياً وصحائف
لا تفادر صغيرة ولا كبيرة من مجاملة أهل عصره له أو اساءتهم
الا أحصتها

عودته الى الاندلس سنة ٧٧٦

قبض عليه السلطان ابن أبي سالم وسرعان ما نهض الى خلاصه
الامير عبد الرحمن الذي شارك السلطان في حرب الوزير أبي غازي

واففق معه على أن يستقل بولاية رراكش وأعمالها ولم يطعن به المقام بعد أن رأى من تنكر السلطان وسوء طوية وزيره ما رأى ، فابتغى الوسيلة الى إذن السلطان له بالانصراف الى الاندلس ليتفرغ للعلم ومدارسته في ظل دولة ابن الاحمر الذي أولاه في رحلته الاولى سابغ الكرامة والانعام ، ولم يظفر بالجواز الا بعد تسويق وعلى رغم من وزيره ورجال دولته

دخل الأندلس سنة ٧٧٦ هجرى السلطان على عادته من بسط يد الأكرام وانزاله منزلة الاحتفاء والرعاية الى أن وفد على غرناطة مسمود بن ماسي من حاضرة فاس وأبلغ السلطان باغراء من رجال دولتها أن ابن خلدون كان يبذل مساعيه وجهاه في خلاص لسان الدين بن الخطيب^(١) ، فانقلب عطف السلطان عليه جفاء وأنسه به وحشة واجلاه الى العدو من بلاد المغرب الأقصى

وموضع العبرة في هذه الواقعة انك تقارن بين عودتيه من الاندلس فتجده في المرة الاولى قفل من غرناطة والسلطان يبسط

(١) كان لسان الدين بن الخطيب بفضل ماله من التحرق في العلم والادب والخبرة بمذاهب السياسة قبض على زمام دولة ابن الاحمر وانفرد بالتصرف في شؤونها فشجيت به بطانة السلطان وحاشيته والسايرا الى السماية به من كل حذب حتى احس بانها اخذت من السلطان مأخذ القبول فاحتال لتخلص من الاندلس والتجأ الى سلطان عبد العزيز صاحب المغرب الاقصى وبقي في ظل رعايته ثم في حاية

له يد المجاملة ويودعه بقلب يأسف لفراقه ، ثم هو متوجه نحو بجاية والدولة متأهبة لاستقباله باجل ما يتصور من مظاهر الاحتفاء . و تراه في هذه المرة انصرف عنها والسلطان يكره اقامته وتطوى عنه بساط انسه ، خرج وهو لا يدري أين يلقي عصا التسيار : هذه دولة الاندلس تنفيه من أرضها ، وتلك دولة المغرب الاقصى تلحظه بعين الحق وترمي من ورائه بسهام الكيد والاذى ، وهذا ابو حمو صاحب تلسان لم يزل ينقم عليه مشايعته للسلطان عبد العزيز وسعيه في صرف وجوه العرب عنه يوم كان طريدا في الصحراء . بيد ان ابا حمو كان على روية لا يفوتها ان الاخذ في معاملة رجل خطير كابن خلدون بالرفق والاناة انما توضع في حساب الحسنات التي ينوء بها التاريخ ويرتقى بها شأن دولته فسمح له بدخول تلسان فجاءها وقد ذاق من صروف السياسة عذاب الهون فما كان الا ان تجرد للقراءة ولم يشغل وقته بسوى المذاكرة في العلم ودراسته

الوزير ابي بكر بن غازي من بعده . ولما استولى احمد بن ابي سالم على حاضرة قاس حسبما قصصناه في المحاضرة وكان استيلاؤه عليها بمساعدة وموالة من السلطان ابن الاحمر قام سليمان بن داود بنري السلطان بالقبض عليه فادعوه السجن واثمروا على قتله بدعوى انه وقعت له كليات في كتاب المحبة تنطق بزندقته . ثم اوعز سنيان بن داود الى بعض الاوغاد بقتله فهجوا عليه ليلا وقتلوه خنقا في محبسه

وقد يكون انحراف الدولة عن النابغة أو اضطهادها له أشد داعية إلى بذله كل ما يملك من الجهد والالمنية في توسيع دائرة معارفه أو الخندق في صناعة التأليف أو الاستنباط ، فإن الكدر الذي قد يثيره تغايبها عن مكانه أو بنحسها من قيمته إنما يكشفه ارتياح النفس وتمتعها باستطلاع حقائق العلوم التي هي أصفى لذة وأبقى سؤدد من نيل الحظوة والقرب من مجالس الامراء

تصنيف ابن خلدون تاريخه ومقدمته

ما برح ابن خلدون منقطعاً لبث العلم حتى بدا لابي حمو أن يبعثه سفيراً إلى الذواودة ليرأى وجههم إلى طاعته ويجمعهم على ولائه . فلبى طلبه في الظاهر وخرج وهو يسر في نفسه أن لا يعمل لهذا السبيل بعله أنه أصبح يعز عليه بذل شيء من أوقاته في غير الوجهة العلمية . ولعله سئم التدخل في السياسة التي قد تلتوي به مع اهواء الامراء وتحمله على أن يسعى في استنجاد التبيلة لمن كان يغريها عليه ولما وصل إلى البطحاء وإلى وجهه عن ناحية الذواودة جانباً وثنى شنانه إلى أولاد عريف ، فأنزلوه بقلعة أولاد سلامة ، وأقام بينهم أربع سنين في جو هادي ، وبيئة لا تجيش فيها مراحل الحسد ولا تنفث فيها الوشاية سماً ناقماً . وفي هذه السنين — التي كانت

مهبط السكينة وصفاء الفكر وارتياح الضمير - شرع في تأليف تاريخه الفائق ، ولذلك الحين أتم مقدمته على نسجها الحكيم وتحقيقها البديع

عودته الى وطنه

سلّ يده من كل شاغل ، وألتم فكره ندي الاستنتاج والتفقه في المقاصد العلمية والشؤون العمرانية حتى بلغ في مجالها شأوا لا يشق غباره ، فتاقت نفسه الى زيادة التوغل في أسرار العلم والاستفادة من كتب لا تنالها الايدي الا في الحواضر ؛ فراسل صاحب تونس أبا العباس بالعودة الى تونس التي هي مسقط رأسه ومسحب ذيل شبابه ومجرى جياذ أنسه ، فما تريث أن طلع عليه جواب السلطان يأذن له بالقدوم ويحنه عليه ، فانبرى يطوي الغياني حتى أوى الى ظل عنايته وأنزله منزلة المغتبط بسابغات عزه ومظاهر كرامته

ظن ابن خلدون - مذ حط رحله بين قومه وسحب رداء العز في وطنه - أن الزمان صاحبه بيد المصافاة وان الحوادث أصبحت تهاب أن تغشى ساحته ، فاذا تقرّيب السلطان له واستخلاصه جليسا يضرم في قلوب فريق من الناس نار الغيرة والحسد فلم يتالكوا أن بانوا ينصبون له حبال الوشاية ويهمسون في أذن السلطان بما يوغر صدره عليه . ومما تعلقوا به في أسباب الكيد به تخليه عن صوغ الشعر في

مدح السلطان وزعموا لديه أنه لم يُنْ بمدحه كما غني بمدح سلاطين المغرب والاندلس استخفاً بمقامه وكفراناً لنعمته

وقد ضل هؤلاء عن سواء السبيل : فان العالم الاديب قد يهفو به نزع الشباب أو ينساق بحكم الضرورة الى مدح بعض الرؤساء حتى اذا بلغ في العلم أشده وخلع عليه التقدم في السن حلة السكينة والوقار عافت نفسه ذلك الفن المزري من الشعر وجدت قريحته دون أن تنطف فيه بقطرة . فيجب على صاحب الدولة الرشيدة أن يكون على همة اسمى من أن تتشوف الى سفاسف الامور وأطهر من أن ترضي للذين أوتوا الحكمة أن يلقوا بأنفسهم في حضيض الملوك والاستعطاف بل الامجد لذكره والادعى لحده أن يكون اكرام العلماء في نظره حقاً تقتضيه فضيلة العلم بنفسها

تقديم تاريخه الى صاعب تونس

فلجأ صديق له - كان أحد بطانة أولئك السعاة - بما يكيدونه به تحت ستار وكان قد اعتزم على ان يقدم للسلطان نسخة مما كمل من تاريخه . فانهز الفرصة وأنشده ساعة اهدائه الكتاب قصيدة امتعها بذكر سيره وفتوحاته ونسج في ذيلها الاعتذار عن انتحال الشعر بأسلوب بليغ . ويقول في هذا الاعتذار :

و اليكما مني على خجل بها عذراء قد حليت بكل نفيس
 لولا عنايتك التي أوليتني ما كنت أعنى بعدها بطروس
 والله ما أبقت ممارسة النوى مني سوى رسم امرّ دريس
 أخى الزمان عليّ في الادب الذي دارسته بمجامع ودروس
 فسطا على فرعي وروّع مأمني واجتث من دوح النشاط غروسي
 ورضاك رحمتي التي أعتدّها تحيي مئتي نفسي وتذهب بوسي

ابن خلدون في مصر

وما برحوا يركبون في السعاية به كل فن حتى شاهد أثرها في
 معاملة السلطان له فرام التخلص من مشار هذه الفتنة وابتغى الوسيلة
 الى ذلك باستئذان السلطان في السفر لأداء فريضة الحج ، وقدم
 الاسكندرية لمضيّ عشر ليال من جلوس الملك الظاهر على عرش
 الملك. ثم انتقل الى القاهرة وتصدى للتدريس بالجامع الازهر واتصل
 بالسلطان فأكرم مثواه وأعاد ليل غربته ووحشته صباح أنس
 وطمانينة . وأولاه وظيفة التدريس بمدرسة القمحة ثم قلده خطة
 قضاء المالكية على وفق النظام المتبع لذلك العهد من اقامة قضاة
 على عدد المذاهب الاربعة يلقب كل واحد منهم بقاضى القضاة
 فتحرى بهذه الخطة صراطاً سوياً ولم يدخرو سماً في العمل على اصلاحها

وتجديد مدارس من معالمها ولم تألف العامة الصرامة في اقامة الحق على وجهه الصريح ولم يعتد ذوو الجاه والشوكة من رجال الدولة اغلاق باب الشفاعة والتوسل في وجوههم . فتعاقد الفريقان على التظلم منه والتهويز عليه لدى السلطان بدعوى انه غير خبير بالتقاليد المعبر عنها بالمصطلح . وانضم الى هذه الحنة نكبته في أهله وولده اذ ابجروا من تونس ليلتجئوا به ففشتهم ريح عاصف وهلكوا في البحر غرقا .

وقف السلطان تجاه تلك الشكوى موقف الحكمة فجمع بين الحزم في السياسة وكرم الهممة ، ففصله عن الخطة تهدئة لثائرة الجمهور واستمر على مواصلته بالرعاية والانعام وفاء بحق العلم واقتناصاً لمفاخر يزدهي بها وجه تاريخه المجيد

ابن زمرق والوزير ابن زمرق

وبعد أن قضى ثلاث سنين عاكفاً على التدريس والتحرير خرج لقضاء فريضة الحج سنة ٧٨٩ وقفل راجعا الى القاهرة وانصل حين بلغ الينبع بكتاب يحتوي على شعر ونثر راسله به أبو عبد الله ابن زمرق وزير السلطان ابن الاحمر صاحب غرناطة ، ولجودة نظمه وصفاء ديباجته بحيث يسوغ لنقاد الادب ان يضعوه بالمكان

الاسمى من الشعر ويقضوا له بالسبق فى حلبة البلاغة رأينا من اللائق
بهذه المحاضرة أن نحلى جيدها بطوق من فرائده ، ومما يقول فى أوائل
هذه القصيدة :

ويا زاجري الاطعان وهي ضوامر دعوها ترد هيماً عطاشاً على نجد
ولا تنشقوا الانفاس منها مع الصبأ فان زفير الشوق من مثلها يعدي
براهها الهوى برئى القداح وحطها حزون على صفح من القفر ممتد
عجبت لها أنى تجاذبني الهوى وما شوقها شوقي ولا وجدها وجدى
لئن شاقها بين العذيب وبارق مياه بغيء الظل للبان والرند
فما شاقني الا بدور خدورها وقد لحن يوم النفر في قضب ملد
وكم صارم قدسل من لحظ أحور وكم ذابل قد هز في ناعم القند
خذوا الخدر من سكان رامة انها ضعيفات كسر اللحظ تفتك بالاسد
واسترسل في هذا الطرز البديع والنسيب الساحر حتى تخلص
الى خطاب ابن خلدون بقوله :

اليك - أبا زيد - شكاة رفعتها وما أنت من عمرو لدي ولا زيد
بعيشك خبرني ولا زلت مفضلا أعندك من شوق كمثل الذي عندي
فكم ثار بي شوق اليك مبرح فظلت يد الاشواق تقدح من زندي
يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شفقا فيه الحياء الذي تبدى

وتوهمني الشمس المشيرة غرة بوجهك صان الله وجهك عن رد
 محياك أجلى في العيون من الضحى وذكرك أحلى في الشفاه من الشهد
 واطرد في هذا النسق المعبر عن الوداد المحض والشوق الطافح،
 وبلوغ الشعر في جودته الى هذا الحد مما ينبه على رفعة منزلة ابن خلدون
 في نفس الوزير ابن زمرك ، اذ الشاعر وان كان مغلقا لا يطيل نفس
 الشعر ويرتقي في ابداعه الى هذا المظهر الا عن داعية تزعج قريحته
 وتأخذ بمجامع عنايته . وليست الداعية في هذا المقام سوى الاعجاب
 بكمال ابن خلدون والحنين الى حدائق آدابه الزاهرة

وبعد عودته الى القاهرة تقلد خطة القضاء مرة ثانية ثم عزل
 عنها ، وقد تولاها مراراً وبلغت ولايته لها ثم تخليه عنها منذ هبط
 مصر الى أن توفي نحو ست مرات

ابن خلدون والطاغية تيمورلنك

وكان الملك الناصر فرج يسلك في رعايته والاقبال عليه بوجه
 البر والانعام مسلك أبيه الملك الظاهر ، واستصحبه في خروجه
 الى الشام أيام الفتنة التتارية . فكان ابن خلدون ممن وقعوا في
 الاسر . ثم غشي مجلس تيمورلنك في طائفة من الاعيان والقضاة
 ومكنه دهاؤه وبراعته في فن السياسة من افتتاح باب المحاطبة

والدخول معه في حديث اصاب مواقع هواه وأخذ بمجامع لبه حتى
أحرز لديه مكانة الرعاية والاكرام وحمله الاعجاب بسمو مداركه
وكياسة منطقته على اصطفاائه لنفسه والاثقلاب به الى مقر ماسكه
ليكون شهاباً ناقباً في سماء دولته ودره وضاءه في سلك علمائه

ولم تطب نفس ابن خلدون لان يحط في اهواء هذا الطاغية
ويتطوح في مجاراته ان يدخل في شيعته ويعمل تحت لوائه وتلطف
في مخادعته باستئذانه في العود الى مصر ليجمع أمره ويضم اليه
أهله وكتبه فنفذت الخدعة وبلغ أمنيته ، فعاد الى القاهرة ومد بها
طنب الإقامة الى أن أدركه أجله وهو في منصب القضاء لاربع بقين من
رمضان سنة ٨٠٨ ودفن في مقابر الصوفية خارج باب النصر .
وقبره غير معروف شان من يوافيه الحمام في دار غربة أو يقبره
قوم كسدت لديهم بضاعته الغالية وكلت أبصارهم دون الوصول الى
مراميه السامية

اخلاق ابن خلدون

يمكن للناظر فيها اقتبسناه من سيرة ابن خلدون أن يشهد له ببعض خصال سامية كملو الهمة ورقة الحاشية وقلة المبالاة باقتحام المصاعب والاختطار . وقد وصفه لسان الدين بن الخطيب في كتاب الاحاطة ببعض أخلاق شريفة اذ قال : هو حسن الخلق جم الفضائل ظاهر الحياء وقور المجلس على الهمة عزوف عن الضيم صعب المقادة قوي الجأش طامح لقنن الرياسة جواد حسن العشرة عاكف على رعي خلال الاصاله . ووصفه الوزير أبو عبد الله بن زمرك في قصيدته المومأ اليها آفنا بشدة الحياء اذ قال :

يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شفقاً فيه الحياء الذي تبدي
وبحسن الخلق اذ قال :

لقيتك في غرب وأنت رئيسه وبابك للاعلام مجتمع الوفد
فأنت حتى ماشكوت بغربة وواليت حتى لم أجد مضض الفقد
وعدت لقطري شاكراً مابلوته من الخلق المحمود والحسب العد
وقد أثنى عليه الاستاذ ابراهيم الباعونى الشامى وكانت بينهما
مودة ومحبة ووصفه بملو الهمة

وأوماً ابن الخطيب الى مغز في خلقه وهو بعده عن حسن التاني .
وشغوفه بثقوب الفهم وجودة الادراك ، وجمل هذا هو العلة في تحامل
رجال الدولة عليه وانطلاق السنتهم في السماية به لدى السلطان

ولمزه ابن حجر في كتاب « رفع الاصر » بخلق الكبير ،
والازدراء بمقام غيره . وذكر في شواهد هذا ان القضاة دخلوا
للسلام عليه حين تولى منصب القضاء فلم يقم لاحد منهم واعتذر لمن
عابه على ذلك . ومن تقصى أخبار النوايع من أهل العلم والادب
وجد أكثرهم يتطوح في الاحتفاظ بالمظهر اللائق بعظمته الى الحال
الذي يعده علم الاخلاق في قبيل الكبير والخيلاء

وقد فقه ابن حجر بخلق الفظاظاة وجفاء الطبع أيام كان قاضيا ،
وحكى عنه انه كان يعزر الخصوم بالصفع - ويسميه الزج - فاذا
غضب على انسان قال زجوه فيصفع حتى تحمر رقبته . وتجاوز ابن
حجر في التشنيع عليه حتى رماه بارتكاب ما لا يحل لنا الادب الجميل
ايراده في هذه المحاضرة قال الله اياهما وعليه حسابهما . ومن قرأ
ما كتبه ابن حجر في ترجمة ابن خلدون وجدها منسوجة على قصد
الخط من شأنه وكنتم شيء من فضله ، فلا يبعد أن يدخل في عبارته غلو
أو يتساهل في النقل عنمن كان بينه وبين المترجم له منافسة وتحاسد

مكانته في العلم

أنبتت المعاهد العلمية الاسلامية من فحول العلماء رجالا لا يحيط بهم أقلام الحاسبين ، ولكن الرجال الذين يتسمنون في العلم الذروة القصوى وتتفجر قرائحهم بمدارك فائقة فيخرجوها للناس في أسلوبها الحكيم ليسوا بكثير ، ومن هذه الطائفة العزيزة المثال أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون

كان بعيد الشأو في العلوم الشرعية والعربية ، خبيراً بالعلوم النظرية ، ضليعاً في الفنون الادبية ، ويشهد له بالرسوخ في العلم الكتب التي درسها مثل تهذيب البرادعي في الفقه ، ومختصرى ابن الحاجب الاصيل والفرعي ، وكتاب الموطأ وصحيح مسلم وغيرها من الامهات في علم الحديث ، وكتاب التسهيل لابن مالك في النحو وأخذ العلوم العقلية والمنطق وسائر الفنون الحكيمة والتعليمية عن أبي عبد الله محمد بن ابراهيم الابلي

وحسبكم شاهداً على تقدمه في هذه العلوم النقلية والعقلية مقدمة تاريخه التي أمتع فيها البحث عن حقائق هذه العلوم وفلسفتها على طرز لا يبتكره الا من مارسها على بينة من أمرها وتوغل في احشائها وأضاف الى ثقافة الفكر والتبريز في الفهم قوة الحفظ فكان

يحفظ القرآن الكريم والمعلقات وديوان الحماسة وشعر حبيب وقطعة
من شعر المتنبي وسقط الزند وطائفة من أشعار كتاب الاغاني وغير
ذلك من المنظومات العلمية

ابن خلدون والحافظ ابن مبر

قصد الشيخ ابن حجر الحط من شأنه في العلم فقال في « رفع
الاصر » : وقد ذكره ابن الخطيب في تاريخ غرناطة ولم يصفه بعلم وانما
ذكر له تصانيف في الأدب وشيئاً من نظمه . وقد نقل صاحب نفح
الطيب ترجمة ابن الخطيب لابن خلدون في كتاب الاحاطة وهي
تتضمن وصفه بالعلم حيث قال : متقدم في فنون عقلية وتقليدية متعدد
المزايا سديد البحث كثير الحفظ صحيح التصور

وقال ابن حجر : وقد كان شيخنا الحافظ أبو الحسن بن أبي
بكر يبالغ في الغضب منه فلما سأله عن سبب ذلك ذكر لي أنه بلغه
أنه ذكر الحسين بن علي في تاريخه فقال : قتل بسيف جده . قال
ابن حجر : ولم توجد هذه الكلمة في التاريخ الموجود الآن ،
وكأنه ذكرها في النسخة التي رجع عنها

والمعجب من الحافظ أبي الحسن حين يغضب من مقام ابن
خلدون لبلاغ مزور عنه ، ثم من الحافظ ابن حجر حين ينفي ذلك

من تاريخه ويرجو أن يكون ذكره في النسخة التي رجع عنها .
والحقيقة أن ابن خلدون أورد ذلك في الفصل الذي عقده في ولاية
العهد من المقدمة عازياله الى القاضي أبي بكر بن العربي المالكي
ومتعقباً له بالرد ونصه :

« وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال
في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه : ان الحسين قتل
بشرع جده وهو غلط حمله عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ،
ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل
الآراء »

ومن مثل هذا يستدل على أن بعض الطاعنين على ذوي
الآراء الاصلاحية قد يؤتون من عدم اطلاعهم على نفس مقالاتهم
واستيفاء النظر في مؤلفاتهم
ثم قال ابن حجر مستشهداً على ما يدعى من ضعف مكانة ابن
خلدون العلمية :

« حتى ان ابن عرفة لما قسم الى الحج قال : كنا نعد خطة
القضاء أعظم المناصب فلما بلغنا أن ابن خلدون ولي القضاء عدناه
بالضد من ذلك »

غير بعيد صدور هذه المقالة من الشيخ ابن عرفة فان ابن خلدون لم يكن مملوء الحافظة بتفاصيل علم الفقه بحيث يكون اخصائياً في أحكام نوازل الجزئية وهذا هو المنظور اليه في أهلية القضاء لذلك العهد . أما أن يكون الرجل مكيئاً في علم الاصول قاتلاً قواعد الفقه خبرة ذا حنق في صناعة تطبيق القواعد على ما يعرض من الوقائع - وهي المرتبة التي لا يقصر عنها ابن خلدون فيما نعتد - فلهم أن ينفوا عنه أهلية القضاء ويطرحوه من حساب من يتقلدها بحق

ثم ان البون الشاسع الذي كان بين مسلکی الشيخ ابن عرفة وابن خلدون في العلم يقتضى أن يكون بينهما من المنافسة ما لا يمنع أحدهما من القدح في مكانة صاحبه ، وقد كان بينهما في تونس مجافاة وادعى ابن خلدون أن لابن عرفة اصبعاً في السمايات التي بلوه بها لدى صاحب الدولة التونسية

﴿ مؤلفاته ﴾

أتى ابن الخطيب في كتاب الاحاطة على بعض مؤلفات ابن خلدون فقال : شرح البردة شرحاً بديماً دل به على انفساح ذرعه وتمنن أدراكه وغزارة حفظه ، وخلص كثيراً من كتب ابن رشد ،

وعلق للسلطان - يعني ابن الأحمر - أيلم نظره في العقليات تقييداً
مفيداً في المنطق ، وخلص محصل الامام فخر الدين الرازي وألف كتاباً
في الحساب ، وشرع في هذه الايام في شرح الرجز الصادر عنى في
أصول الفقه بشيء لا غاية فوقه في الكمال . وقال صاحب نفح الطيب
بعد نقل ما جاء في الاحاطة من التعريف بابن خلدون : هذا كلام
لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأوسطه فكيف لورأى
تاريخه الكبير . ومما قاله المقرئ في وصف مقدمة هذا التاريخ : وانه
لميز أن ينال مجتهد مثالها ان هي الازبدة المعارف والعلوم وبهجة
العقول السليمة والفهوم . توقف على كنه الاشياء ، وتعرف حقيقة
الحوادث والانباء . وتعبر عن حال الوجود ، وتنبئ على أصل كل
موجود . بلفظ أبهى من الدر النظيم ، وألطف من الماء مر به النسيم .
ورام الشيخ ابن حجر ان يبخص كل أثر له حتى هذه المقدمة
فقال في كتاب رفع الاصر بعد حكاية كلام المقرئ : وما وصفه به
فما يتعلق بالبلاغة والتلاعب بالكلام على الطريقة الجاحظية فسلم .
وأما ما أطراه به زيادة على ذلك فليس الامر كما قال الا في بعض دون
بعض ، الا ان البلاغة تزين بزخرفها حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن
وقد نقلت هذه المقدمة الى لغات اخرى من تركية وابطالية

وفرنسية فكانت أحد الآثار العربية التي شهد بها الغربيون كيف يرتقي الفكر الناشيء في معاهد العلوم الاسلامية حتى يتسنى له أن يبحث في نظم الاجتماع ، وطرق الاصلاح ، على وجه بديع وأسلوب حكيم

ومضى صرح أن النابغة لا يبدع في فن من فنون النظر ويطيل فيه النفس الى الامد الاقصى إلا أن يتقدمه سلف يكون كواضع الاساس أو يحظى بصحبة من ينسج في البحث والمخاطرة على منوال ذلك الفن فاننا لم نر من الرجال الذين لقيهم ابن خلدون من يصحح أن يكون مساعداً له على هذا المسلك الفلسفي الاجتماعي غير لسان الدين ابن الخطيب . ولهذا كان ابن خلدون ينوء بشأنه ويشيد بذكراهما حل . قال الشيخ ابراهيم الباعوني الشامي - فيما رآه صاحب نفح الطيب بخطه - : وكان (يعني ابن خلدون) يكثر من ذكر لسان الدين بن الخطيب ويورد من نظمه ونثره ما يشف به الاسماع ، وينعقد على استحقاقه الاجماع ، وتتقاصر عن ادراكه الاطماع

﴿ ممره ﴾

يمد ابن خلدون في قبيل الشعراء المجيدين ، ولكن انكبابه على مدارسة العلوم وقلة غدو قريحته ورواحها على النظم عاقه عن

أن يبلغ في اتقان نسجه والابداع في فنون التخيل مبلغ المشهود
لهم بالتفوق في هذه الصناعة

وقد اعترف هو نفسه بما يجده من استصعاب الشعر عليه وبعده
مأخذه منه عند ما يحاول نظمه . قال في مقدمة تاريخه : ذاكرت يوماً
صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر
— وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة — فقلت له : أجد استصعاباً
عليّ في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للجيد من الكلام
من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب ، وإن كان محفوظي
قليلاً ، وإنما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار
العلمية والقوانين التأليفية . وعدد جملة من محفوظاته ثم قال :
فامتلاً حفظي من ذلك ، وخذش وجه الملكة التي استعددت لها
بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب ، فعاق القريحة
عن بلوغها . فنظر الى ساعة مُعجباً ثم قال : لله أنت ! وهل يقول
هذا الا مثلك !

ولصفاء فطرته وسلامة ذوقه قد يدرك شعره مع تلك العلة
التي أوما إليها غاية بعيدة في الاجادة . ومن مثله الرائقة قصيدته التي
أنشدها سلطان المغرب ليلة الميلاد النبوي عام ٧٦٣ وافتتحها بقوله :

أسرفنَ في هجري وفي تعديبي واطلنَ موقفَ عَبرتي ونحبي
واين يوم البين ساعة وقفة لوداع مشغوف الفؤاد كتيب
ومنها :

يا سائق الاطمان تعسف الفلا وتواصل الإسَاد بالتأويب
متجافيا عن رحل كل مذلل نشوان من أين ومس لغوب
تتجاذب النفحات فضلَ رداه في ملتقاها من صبا وجنوب
ان هام من ظمأ الصبابة صحبة نهلوا بمورد دمه المسكوب
أو تعترض مسراهم سدف الدجى صدعوا الدجى بغرامه المشوب
هلا عطفت صدورهن الى التي فيها لبانة أعين وقلوب
فتؤم من اكناف يثرب مأنا يكفيك ما تخشاه من تريب
حيث النبوة آيها مجلوة تتلو من الآثار كل غريب
ومن أجود شعره وأعلاه مطالعاً في البلاغة قوله من قصيدة
يهنيء بها أباحو بعيد الفطر :

هذى الديار فحين صباحا وقف المطايا بينهن طلاحا
لا تسأل الاطلال ان لم تروها عبرات عينك واكفاً ممتاحا
فلقد أخذن على جفونك موثقا أن لا يرين مع البعاد شحاحا
ايه على الحي الجميع ورعا طرب الفؤاد لذ كرم قارتاحا

وتعرض الشيخ ابن حجر لشعر ابن خلدون وقال : انه لم يكن
 ماهرا في النظم وكان يبالغ في كثامه مع انه كان جيداً لنقد الشعر .
 وعدم مهارته في الشعر مسلم على معنى انه لم يصل الى درجة من
 أفرغوا جهدهم في هذه الصناعة وأصبحوا لا ترى تراجمهم الا في
 طبقات الشعراء . وقد أريناك من شعره مثلاً يشهد بان له قوة
 شاعرية فطرية ، وهو المثل الاعلى لشعر من انصرف بهيمته الى
 التضلّع من العلوم النقلية والنظرية ثم مد يده الى الشعر على وجه
 التحلي بفن من فنون الادب الجميلة



مُثل من فلسفته الاجتماعية

لابن خلدون في الاجتماع والسياسة آراء سامية استمدّها من
 مطالعته الواسعة في التاريخ ومشاهداته أزمان الرحلة اذ تقلب في
 امم ودخل في أحشاء دول . ولنسق اليكم أمثلة من فلسفته الاجتماعية
 التي لها ماسم بمشروع جمعية أدبية كجمعية تعاون جاليات افريقية
 الشمالية :

المغالوب مولع بتقليد الغالب

يقول ابن خلدون ان المغلوب « مولع أبداً بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده » وعلل هذا بان النفس أبداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانتادت اليه اما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه أو بما تغالط به نفسها من أن انتقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب . وهذه نظرية صحيحة وعلتها ظاهرة وهي مطردة في الاقوام الجاهلة والشعوب التي يلتقي حبيلها على غاربها فتأخذ في تقليد الغالب والتشبه به في الشعار والعادات وتفرط في ذلك حتى تندمج في بني جنسه وتفتي في قبيل عنصريته فجدير بزعماء الشرق ودعاة اصلاحه اليوم ألا يدعوا النشء منهمكا في تقليد الامم الغربية ، ويحق عليهم أن ينعموا النظر في أحوالها ومظاهر مدينتها ، ويميزوا بين ما كان من أسباب رقي حالتها الاجتماعية وانبساط يدها الى القبض على أزمة السياسة في الشرق ، فيحرضوا الشرقيين على اقتباسه و اضافته الى وسائل حضارتهم ، وما كان من الاوضاع المنكرة أو أنه كان ناشئاً عن عادة ولدتها البيئة الخاصة ضربوا عنه صفحا وأنذروا الشرق عاقبة الاقتداء به

وفحص أحوال تلك الامم وتميز طيبتها من خبيثتها يحتاج الى نظر حكيم وذوق سليم فقد يجد الناظر ما قد يكون نافعا في أوطانهم ولكن صله في بلادنا اليوم ضرر محض . ومن أمثلة هذا اضراب التلاميذ عن الدروس احتجاجا على قضية سياسية فهذا النوع من الاضراب قد يلتجئ اليه تلاميذ دولة مستقلة حريصة على ترقية تلاميذهم في العلوم والفنون فيكون نافعا لهم وذريعة لنجاح مطالبهم ، ولكن الدولة الاجنبية لاسيما ان ينقطع ابناءؤها عن التعلم ليالى واياما بل يرتاح ضميرها الى أن تغلق المدارس احتقانا حتى يتسنى لها ان تسوقهم كالانعام الى حيث تشاء

الامة المغلوبة يسرع اليها الفناء

يقول ابن خلدون « ان الاممة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء » وجعل العلة في هذا ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لاسواها فيقصر الامل ويضعف التناسل ، والاعتماد اتما هو عن جودة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوة الحيوانية

وهذه النظرية حادثة وعلتها معقولة فيتحتم على زعماء الشعوب المغلوبة للاجنبي ان يعالجوا هذا الداء القاتل للامم الجاهلة بما يثنون فيها

من أمل الخلاص ويضربوا لها الامثال بالامم التي تخلصت من سلطة
 الغريب مثل اليونان وبلغاريا ورومانيا وامريكا ويطعوهما أن وسيلة
 النجاة منافسة الغالب في اسباب القوة من المال والعلم والاتحاد ،
 ويربوها على العظمة واباء الضيم واستصغار العظام فانها تعود الى
 حياة وقوة تصارع بها حاكمها الغاصب وان كانت فئة قليلة وبلغت
 جنود خصمها من الكثرة مالا يخطر على البال
 لا تحقرن صغيراً في محاسبة ان الذبابة أدمت مقلة الاسد

العرب والسياسة

عقد ابن خلدون في مقدمة تاريخه فصلاً ذهب فيه الى أن
 العرب أبعد الامم عن سياسة الملك . وتدور هذه المقالة على أسنة
 بعض من يريد الخط من شأن العرب ولا سيما الاعاجم الذين يريدون
 استعمار بلادهم وادخالهم تحت سيطرتهم ويسوقونها كالشاهد على أن
 العرب لا يصلحون لان يديروا سياستهم بيد مستقلة . وينقلها
 بعض العرب أو أنصارهم فيرمي ابن خلدون بسفه الرأي في هذه
 القضية ويحكم على تخطيطه بحجة سداد نظرهم في السياسة واتساع
 فتوحاتهم أيام الخلفاء الراشدين ومن اقتنى أثرهم من دهاة الامراء
 وأبطال الرجال

والتحقيق أن ابن خلدون إنما يقصد العرب الذين يعيشون بالبادية وقبل أن يخرجوا من ظلمات جاهليتهم إلى الاهتداء بعالم الاسلام . وعباراته صريحة في هذا الصدد . ومما قال في هذا القصد « واما يصيرون الى سياسة الملك بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية » ثم قال « واعتبر ذلك بدواتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرًا وباطنًا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ مدكم وقوى سلطانهم »

خرجت يوما من برلين على سكة الحديد الى بعض نواحيها وكان في رقتي اثنان مع مستشرقى الالمان . وبعد قليل أقبل على أحدهما وقال لى : أليس هكذا يقول ابن خلدون : ان العرب أبعد الامم عن سياسة الملك ؟ فقلت له انما يريد العرب في عصر جاهليتهم وأما بعد أن تحولوا بهدى الاسلام فقد أصبحوا كغيرهم من الامم : يجيدون النظر في السياسة ، ويدبرون زمامها على بينة . فلاح على وجهه الامتعاض من هذا الجواب . وليست المانيا أقل شرًا وحرصًا على استعباد الشعوب الشرقية من بقية دول الاستعمار

ويوضح ما قاله ابن خلدون من قلة خبرة العرب أيام جاهليتهم بمذاهب السياسة انهم كانوا مغلوبين لطبعتين لا ينتظم معهما امر

الملك وإدارة شئون الجماعة :

أحدهما - الانتصار لمثل الجار والقريب والصاحب والخليف
وان كان ظالما . وكانوا يرون هذه الطبيعة من مقتضيات صحة العهد
وعزة الجانب . والسياسة إنما تقوم على قاعدة المساواة ، وحماية
الحقوق من أيدي المعتدين عليها ، لافرق بين بعيد وقريب ،
وعدو وحبيب . ويعتبر هذا بالحكومات الأجنبية فأنك تجدها
تعبث بقاعدة المساواة في البلاد المحتلة فتستخف بحقوق الوطنيين
وترفع أبناء جنسها عليهم درجات ، وهذا أول الملل التي تجعل
سياستها منكرة ووطنها لا نطاق

ثانيتها - المسارعة الى مؤاخذه المسمى والانتقام منه بدافع
طبيعة أبية الضيم ، والسياسة تقضى باحتمال بعض الأذى والأغضاء
عن كثير من المفوات . واقم الوزن بالقسط في الحكومات السائدة
فأنك ترى الحكومة التي هي أطيش حلما واخف يدا الى أرهاق من
تسميهم مجرمين سياسيين فتستيقن أنها أقصر عمرا وأن بغضها في
قلب شعبها أحر من جمر النضا

وقد حارب الأسارم وابن الطبيعة حتى أخرج من العرب
موازين قسط وعدالة كهم بن الخالب وعمر بن عبد العزيز رضي

الله عنهما ، وجبال حلم و اناة كماوية بن ابى سفيان والمأمون بن هارون
الرشيد رحمهما الله

ايها السادة ،

هذه كلمات في حياة الفيلسوف التونسي عبد الرحمن بن
خلدون القيناها على مسامعكم رجاء ان ياخذ منها طلاب العلم
بالازهر الشريف عبرة حتى ترى منهم اوطانهم بعد العودة امثال
ابن خلدون في علمه وتفكيره ، وما ذلك على الله بعزيز

تقديم

اتينا في اثناء تحرير هذه المحاضرة
بجمل مفصلة لبعض ما اقتضى الوقت
المحدود للاحتفال القاء عبارات وجيزة.
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

فهرس

﴿ حياة ابن خلدون ﴾

صفحة

٣	كلمة المؤلف
٤	مقدمة المحاضرة
٥	نسب ابن خلدون
٥	دخوله سلفه الى الاندلس
٦	نشأته في تونس
٧	هزمه على الارتمحال
٨	رحلته الى بجاية
٨	ابن خلدون عند سلطان قاس
٩	اتهامه بمؤامرة
٩	ابن خلدون في السجن
١٠	خروجه من السجن وولايته كناية السر وخطة المظالم
١١	ابن خلدون في دولة الوزير عمر بن عبد الله
١٢	رحلته الى الاندلس
١٣	ارساله سفيراً الى ملك الاسبان
١٤	تنكر وزير الاندلس له
١٤	سفره الثاني الى بجاية
١٥	ولايته الحجابة لسلطان بجاية
١٦	انصرافه الى العالم
١٦	المراسلة بينه بين الوزير ابن الخطيب
١٧	مساخيه السياسية وهو في بسكرة
١٨	استدعاؤه الى قاس
١٩	عودته الى الاندلس سنة ٧٧٦

صفحة

- ٢٢ تصنيف ابن خلدون تاريخه ومقدمته
 ٢٣ هودته الى وطنه
 ٢٤ تقديم تاريخه الى صاحب تونس
 ٢٥ ابن خلدون في مصر
 ٢٦ ابن خلدون والوزير ابن زمرك
 ٢٨ ابن خلدون والطاوية تيمورلنك
 ٣٠ اخلاق ابن خلدون
 ٣٢ مكاتبه في العلم
 ٣٣ ابن خلدون واخافظ ابن حجر
 ٣٥ مؤلفات ابن خلدون
 ٣٧ شعره
 ٤٠ مثل من فاسفته الاجتماعية
 ٤١ قاعدة المغلوب مولم بتقليد الغالب
 ٤٢ قاعدة الامة المغلوبة يسرع اليها الفناء
 ٤٣ العرب والسياسة
 ٤٦ تلييه



